

II. Les Musées cantonaux en 1950

A. WOLFF

a) Le Musée de Valère.

Le Musée et l'église forte de Valère sont en général en bon état de conservation. Quelques petites réparations d'usage ont été exécutées, et le contrôle des toits se fait annuellement. L'illumination des bâtiments établie par la Société de Développement de Sion marche régulièrement, mais fait toujours l'objet de quelque souci pour le conservateur. Cette année, toutes les installations et les tableaux électriques ont été contrôlés par les Services Techniques de la Ville de Sion, et les pièces susceptibles de défectuosité ont été changées.

Collections historiques

a) Achats :

— Cloche en bronze, avec cinq figures en relief et datée 1517. Diamètre de base : 67 cm., hauteur : 55 cm. Provenant de l'église de Saas-Almagell ; achetée avec l'autorisation de l'évêché.

— Porte Renaissance, à deux panneaux superposés, en noyer, marquetée, avec la date 1597, 146/76 cm. Provenant de Sion.

— Fourneau de pierre ollaire (serpentine), rectangulaire, à panneaux décorés de fleurs de lys, avec les armes de Sion et la date 1788. Provenant du château Tavelli à Granges, ancienne seigneurie de la Bourgeoisie de Sion.

— Portrait du grand-bailli Pierre de Riedmatten (1638-1707) avec armes, et l'inscription : *Aetatis suae* 63, 1700. Huile sur toile, 53/65 cm.

— Portrait d'un ecclésiastique anonyme, *Aetatis suae* 48, 1720. Huile sur toile, 60,5/73,5 cm., très endommagé.

— Portrait de Joseph-Alexis de Riedmatten, avec armes de la branche de St-Gingolph, et l'inscription : *Josephus-Alexius de Riedmatten, Aetatis suae 37, 1817*. Huile sur toile, 62/77,5 cm.

— Portrait de Pierre-Maurice Rey-Bellet, dit le Gros-Bellet, (1754-1834), chef du soulèvement du 8 septembre 1790. Huile sur toile, 48/57,5 cm., vers 1800 (Pl. IV).

— Gilet de soie blanche brodé avec paillettes, culottes noires et épée, provenant du bourgmestre Joseph-Emmanuel de Riedmatten (1774-1846), Sion.

— Grande canne avec pendeloque en cuir, hauteur 155 cm., fin du XVIII^e siècle.

— *Reines combattantes des Alpes valaisannes 1859-1904*, recueil de 37 planches dessinées et relevées de gouache ; sur papier de couleur 24/16 cm. Par Robert Calpini (1840-1918), de Sion.

b) Dons :

1) Legs de Mlle Célestine Barman (1878-1950), à St-Maurice.

— Grand plat en argent aux armes anciennes de Gaspard Stockalper (1609-1691). Poinçon de l'orfèvre Robert Barbedor († 1680). Poinçon d'origine : Paris. Diamètre : 43,5 cm. Vers 1645 (Pl. I).

— Deux channes en forme de tour, avec couvercle et chaînes. Hauteur : 37 cm., étain fin, poinçon I. T. S., fin XVIII^e siècle.

— Miniature ovale de Mme Joseph Barman, née Célestine de Quartery (1806-1892), sur ivoire, sans date ni signature, vers 1850.

— Croix d'Officier de la Légion d'Honneur, conférée par Napoléon III à Joseph-Hyacinthe Barman (1800-1885), ministre de Suisse à Paris, 1857.

— Croix de l'Ordre pontifical de St-Grégoire le Grand.

2. De Mlle Marie de Riedmatten, à Sion.

— Généalogie du chevalier Melchior de Montheys (1785-1848), dernier sénéchal de Sion. Sur papier 42/62 cm., Blanchoud pinxit 1805.

— Diplôme de chevalier de St-Louis, décerné au même, le 1^{er} juin 1830, par Charles X. Parchemin avec sceau 40/31 cm.

— et 7 autres documents remis aux Archives cantonales, à Sion.

3) De M. Pierre de Riedmatten, à Sion.

— Cinq décorations du Lt.-colonel Victor de Courten, officier au service du St-Siège (1810-1887) : Médaille d'or Bene Merenti 1854 ; Croix de l'ordre pontifical de Pie IX, 1860 ; Médaille émaillée Pro Petri Sede, 1860 ; Croix de l'ordre pontifical de St-Grégoire le Grand, 1856 ; Plaque de Commandeur de l'ordre de Pie IX, 1868.

b) Le Musée de la Majorie.

Les travaux extérieurs de la conciergerie sur la place du levant ont été terminés par le Service des Bâtiments. Il est à souhaiter que les travaux d'intérieur se poursuivent au courant de l'année, comme cela avait été prévu ; le nombre des entrées augmentera certainement le jour où le gardien du musée pourra y avoir son logement.

a) Achats :

Grâce à un don important de la Société Suisse de l'Energie Ouest Suisse, obtenu par l'intermédiaire et la compréhension du directeur, M. Marc Lorétan, le Musée des Beaux-Arts a pu faire l'acquisition de deux toiles intéressantes particulièrement notre canton. Il s'agit de deux paysages exécutés en Valais par le peintre argovien Caspar Wolf (1753-1798), précurseur de la peinture alpestre. Plusieurs œuvres de ce peintre provenant d'une collection hollandaise figurent actuellement dans les musées d'Aarau, de Bâle, de Berne et dans la collection Reinhart à Winterthour.

— Caspar Wolf (1753-1798), Aarau, *Le Pont et les Gorges de la Dala, entre Varone et Loèche*. Vue en amont. Huile sur toile 83/54,5 ; signé. Dans un cadre d'époque sculpté et doré (Pl. II).

— C. Wolf, le pendant du précédent : Vue en aval. Huile sur toile 83/54 cm. Dans un cadre d'époque sculpté et doré (Pl. III).

— Alexandre Calame (1810-1864), Genève, *Voile sur le Léman, à St-Gingolph*. Huile sur carton, 26/18 cm., étude signée.

— Ph. du Moncel, *Sion*. Vue depuis le Roc-Double. Figures par H. de Rossi. Lithographie coloriée, 49/32 cm., vers 1860.

b) Dons :

1) de Mme A. Walker, à Sion :

— Recueil de dix gravures sur cuivre : Vases antiques d'après Polydoro Caravagino, Rome, par Aegidius Sadeler (1570-1623), Anvers. Gravé en 1605. 16/23,5 cm.

— Benjamin Vautier (* en 1895), Genève, *Houx*. Pastel sur papier de couleur, 25/50 cm., signé.

— Benjamin Vautier, *Gui*. Pastel sur papier de couleur, 25/50 cm., signé.

2) de M. Pierre de Riedmatten, à Sion.

— Collezione dei Costumi Militari Pontifici, Fasc. I, Ferrara, Pomatelli, 1834. 10 lithographies coloriées à la main de Guitti et Meloni, 23/32 cm.

— Angelo de Courten (1848-1925), Munich, *Homme en cuirasse*. Etude d'atelier, sur papier de couleur, 31/48 cm., signé.

— Le même : *Paysage imaginaire*. Dessin sur papier de couleur, très endommagé, 31/41 cm., signé et daté 1864.

Utilisation :

Les musées cantonaux continuent à recevoir de nombreuses demandes de renseignements, de visites privées ou en groupe. Cette année, le Congrès International de Préhistoire s'est arrêté deux jours à Sion. Notons encore le passage des Semaines d'Art Internationales, du Groupe romand des Etudes Latines et du Congrès des Notaires suisses.

Du 6 mai au 5 juin, eut lieu, à la Majorie, l'exposition des œuvres du jeune peintre valaisan Pierre-Barthélemy Pitteloud, né en 1910 et mort prématurément à Genève en 1939.

2539 personnes et 45 écoles du canton ont visité le Musée de Valère.

Au Musée de la Majorie, on a enregistré 480 entrées payantes. Lors des Fêtes d'automne de Tous-Vents, 6000 personnes environ bénéficièrent de l'accès gratuit.

c) Monuments d'Art et d'Histoire.

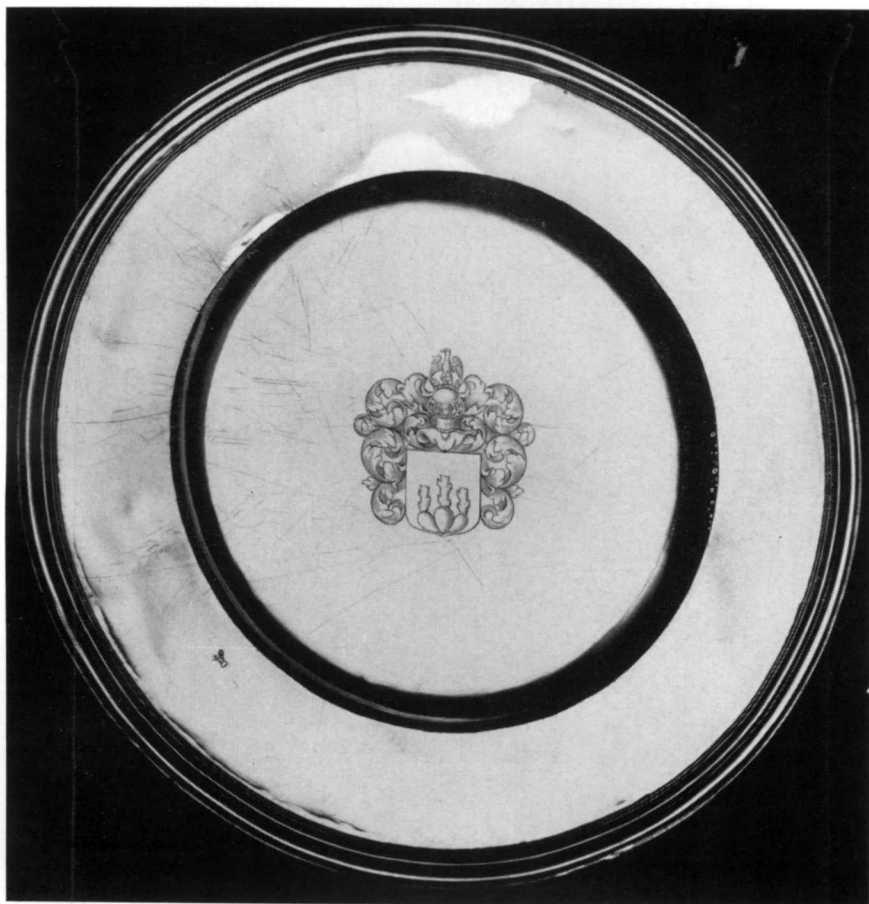
La publication des *Monuments d'Art et d'Histoire du Valais* en est encore à l'état embryonnaire. Si les travaux préliminaires et le fichier photographique progressent régulièrement, la convention entre la Société d'Histoire de l'Art en Suisse et l'Etat du Valais n'a pas encore été signée. En outre, il se présente certaines difficultés pour classer et surtout pour inventorier les œuvres d'art religieux.

Au début de 1950, nous avons adressé au président de la Commission de rédaction un rapport concernant le nombre et la répartition des volumes à consacrer au Valais.

Tenant compte du bilinguisme du Valais, de ses subdivisions administratives, géographiques et ethnographiques, nous avons préconisé de répartir la matière en cinq volumes normaux qui comprendraient :

1. La vallée de Conches ;
2. Le Haut-Valais (Brigue, Naters, Glis, Simplon, Lötschental, Viège et ses vallées, Rarogne, Tourtemagne et Loèche) ;
3. Sion (la ville et le district) ;
4. Le Valais romand (districts de Sierre, Hérens, Conthey, Martigny, Entremont, Monthey) ;
5. Saint-Maurice (l'Abbaye, la ville et le district).

Le Valais comprendrait donc un ensemble de cinq volumes, dont deux en langue allemande (1 et 2), et trois en langue française (3, 4 et 5).



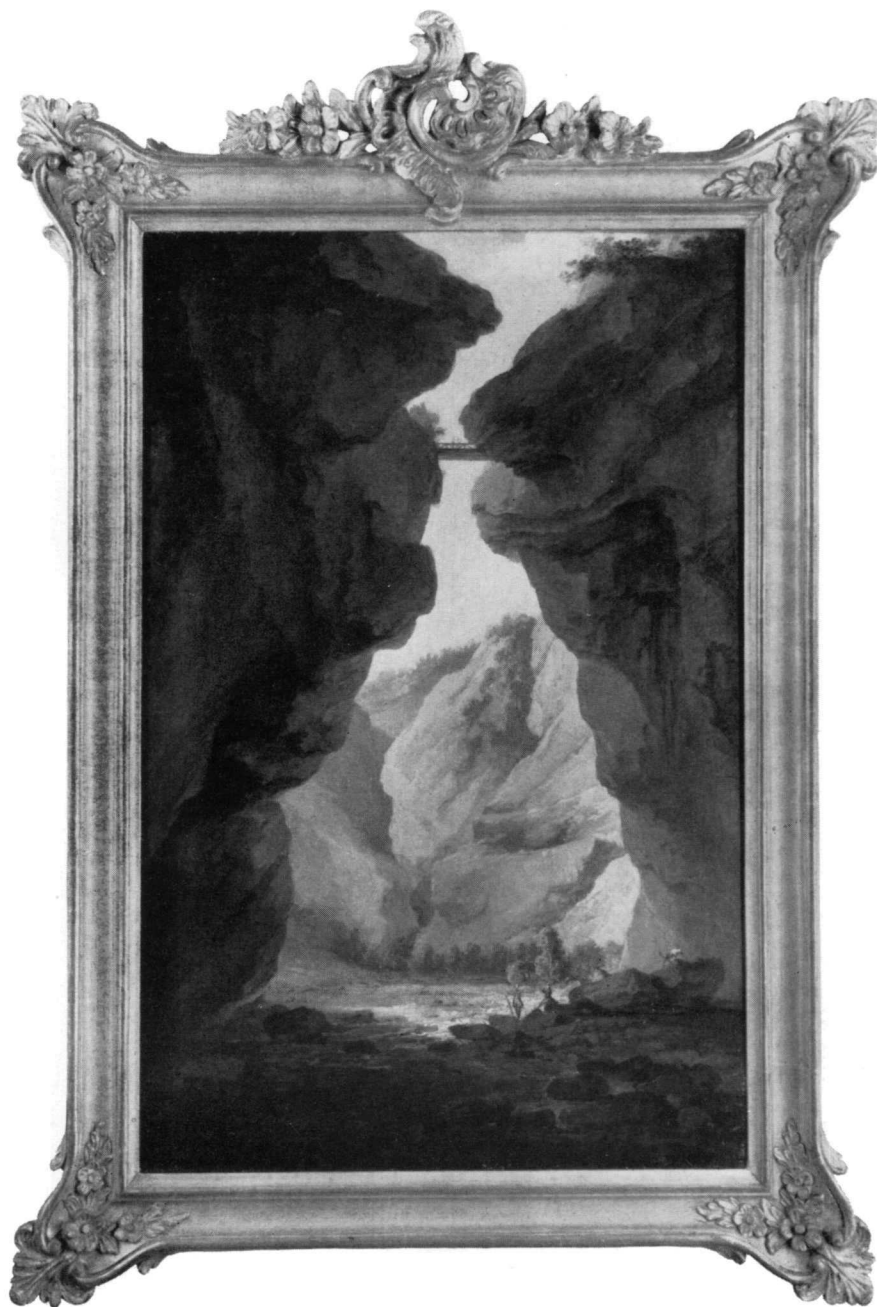
Plat d'argent aux armes anciennes de Gaspard Stockalper (1609-1691).

Poinçon d'origine Paris, vers 1645

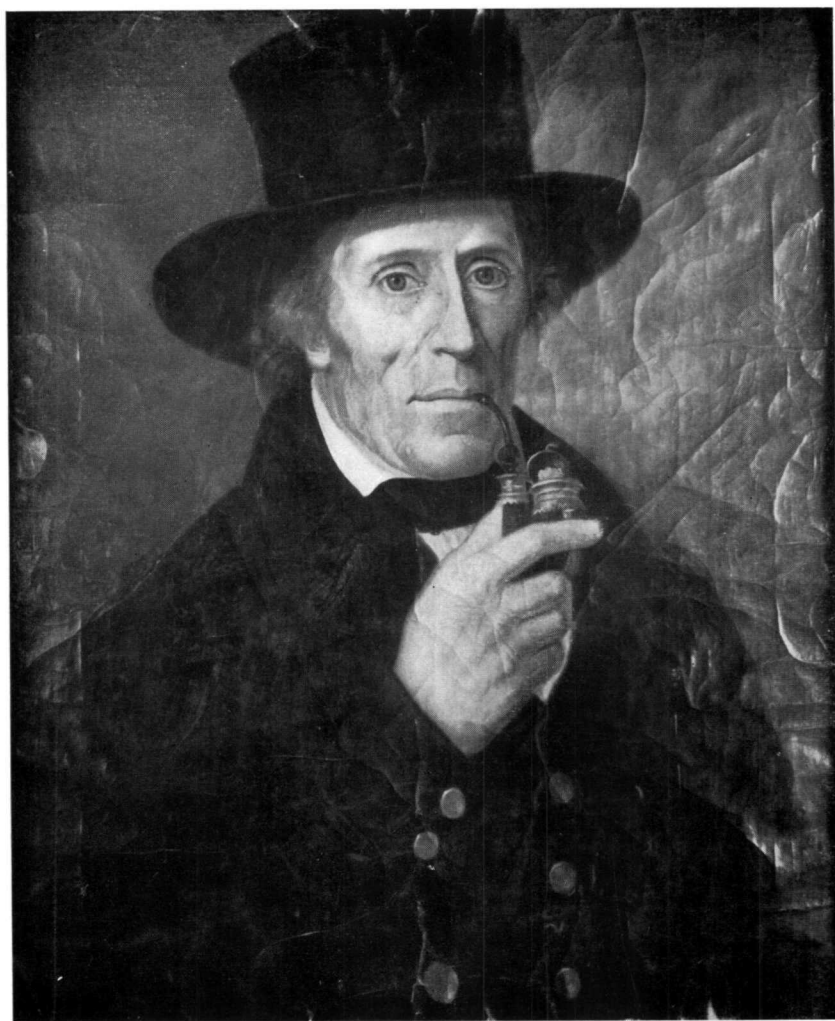
(Photo Jos. Couchepin, Sion)



Le pont et les gorges de la Dala — Vue en amont
par Caspard Wolf (1753-1798), Aarau
(Photo R. Schmid, Sion)



Le pont et les gorges de la Dala — Vue en aval
par Caspard Wolf (1753-1798), Aarau
(Photo R. Schmid, Sion)



Pierre-Maurice Rey-Bellet dit le Gros-Bellet (1754-1834)

Auteur inconnu.

(Photo R. Schmid, Sion)